عنوان: عرفان و سوژه‌پذیری از منظر زمینه‌های اجتماعی

رمانه منشأ علی شهروردی
ویجا دستمایه‌بیان

چکیده:
در این که به‌دیده‌ها فکری تا حد قابل توجیه مولود شرایط اجتماعی‌اند، ترددی وجود ندارد.
تناسب فکری این‌انسان مکاتب اجتماعی با اوضاع حاکم بر آن جامعه، بیانگر این حقیقت است که
اوضاع اجتماعی، جهان بینی‌ها را به وجود می‌آورند، آن‌ها را می‌بایست, در وراثه مسئولیت می‌گذارند و
سیرنامه‌امنیت می‌برند، یا جهت هدف‌گیری آن‌ها را از سمتی به مسی و دستگیر می‌دهند. عرفان
اسلامی از طبق اسلام زدی و اما تحت تأثیر شرایط اجتماعی، سیاسی دوره‌های مختلف به مکتب
تبدیل شده که اغلب مستقل از دین اسلام بررسی می‌شود. حکومت‌ها و اوضاع متغیر به ظهور آن‌ها
در حوزه‌های مذهبی، اقتصاد، سیاست و فرهنگ و... در یک چرخه ارتباطی کامل مشابه، شیوه اندیشه و
عمل افراد جامعه را تغییر می‌دهند. اثراتی که عوامل اجتماعی در پیه‌ای را توسعه و کسب
عرفانی در ایران، و سوژه‌پذیری در ادبیات فرانسه داشته است، در کنار سایر عوامل غیر قابل انکار
مؤثر مانند عوامل ذوقی و هنری، اتفاق‌های فردی برای رشد و سیاست‌ها به سعادت و حقوقت واقعی، قابل
پرسی است. هدف اصلی این نوشتار، مقایسه تطبیقی زمینه‌های اجتماعی پیدایش و رشد عرفان و
سوژه‌پذیری است.

کلیدواژه‌ها:
عرفان، سوژه‌پذیری، حقیقت برتر، ادبیات عرفانی.

r.moshtaghmehr@gmail.com
dastmalchivida@yahoo.com
مقدمه

این پیام‌های اسمی که در این صفحه نوشته شده‌اند، در اثر عرفان شرق و مخصوصاً عرفان اسلامی، در اثر معروف خود، تصویر و سوژه‌ای اثرات کرده است. در تحلیل اجمالی این تأملیات گذشته، می‌توان به نشانه‌هایی بین شریعت گونه عرفان و تکریم خودکار سوژه‌ای گذشته می‌شود. مسیت و سکر عرفانی و سکر مصنوعی و سوژه‌ای گذشته، توجه به آن‌ها، بررسی و یادآوری آنان و نیز عالم خواص و رؤیا در هر دو مکتب و موازی از این قبیل اشاره کرد؛ همه‌چنین مقایسه شیوه‌هایی که قبلاً در عرفان و سوژه‌هایی که این شاخه‌های فرعی و اصلی تفاوت‌های با هم دارند، توجه و یادآوری آن در طرف ان سبز، دید تازه و رازآور به جهان هستی، آزادی‌های ذهنی و تخیلی بی‌قید و شرط و قندین موردی است، از همین دست، از ابزارهای مشترک عرفان و سوژه‌هایی که قبلاً در رسیدن به هدف اصلی است. حتی نتایجی که عرفان و سوژه‌هایی که قبلاً در ابزار مشترک به دست می‌آورند، از نظر اشکال‌هایی که می‌تواند قابل توجه باشد، مکاشفه عرفانی و تصادف عرفانی، کرامات عرفان و بیشگویی‌های برخی سوژه‌هایی بلافاصله، ویژه زبان عرفان و سوژه‌هایی که قبلاً در تماشای و استعارات و تماشای و تماشا و رمز در هر دو مکتب وی ثابت شده، این نتایج مشترک قلمداد شود. بنابراین با توجه به چنین محاسبه‌ی به نظر می‌رسد می‌توان زمینه‌های اجتماعی نسبتاً مشترک با مشابه‌های در بالانگی و گسترش این دو مکتب جست وجو کرده. پس زاویه‌ی دید اجتماعی و فرهنگی در این نوشته‌نامه متمرکز در جهت اثبات تشکیل عوامل مشترک تأثیرگذار در پیدایش و رشد عرفان و سوژه‌هایی است و به هیچ عونان مشترک جنبه‌های ادبی و هنری، یا تعاملات فکری این دو مکتب بزرگ نیست؛ هرچند که عمده‌ای اهمیت آن‌ها را می‌توان به همین

جهت‌هاست.

در وجود عواطف و تأملات ابتدایی عرفانی و باورداری نشان می‌دهد، به نیروهای غیبی از دوران باستان، تقریباً شکست و وجود ندارد، اما پیشرفت آن به عنوان مکتبی فکری با اصول و موازن مخصوص و روشن در جوامع اسلامی، به سال‌های آغازین اسلام...
محصوصاً بعد از رحلت پایانی(ص) و ایجاد تغییرات در پیکره اجتماعی به دست خلاص و بعداً حکومت بنی‌امام و حکومت‌های جانشینان آن برمی‌گردد(رک: تصوف و ادبیات تصوف، ص12)؛ زیرا دین نازه نازه در معرض تحریفات قرار گرفته بود. شبیه‌ی اداره امور اجتماعی و فرهنگی رفتگانه عبادات و حرکتی انتخابی می‌شود به اشرافی وی داده و هر روز تضاد طبقاتی پرگل‌تر می‌شود. در و خرافات که نا آمدن اسلام از روند افتدنه بود، دوباره وارد زندگی مردم شد. به نظر می‌رسد بسیاری از این عوامل باعث شده بود که صاحیب و تابعین درباره دین و عقیده و اجتماع خود احساس خطر جدی کند و از این رو در تروریست پیامبر و اجرای احکام دینی به طور کامل و فراتر از واجبات و ورود به مستحبات و عبادات زاهدانه و دشوار تلاش کردند. با و خیمت شدن اوضاع در قرون بعد، سخنگویی‌های عارفان بعضی در اعمال دینی تقریباً به حدی رسیده بود که از هزینه دین فاصله داشت. البته این عوامل یک طرف قضیه است. در پیدایش و رشد عرفان، البته نمی‌توان جنبه‌هایی دویی و هم‌بودن با بروز عارفان را با مسئله دین به کلی آن کار کرد. یکی از دلایل انتقاد این نوع نگرش می‌تواند تعلق خاطر عمیق به اسلام باشد. البته این وضع به نظر می‌رسد عرفان به نمایی رویکردهای نری و دویی به دین نیز، همچون سایر هنرها که خاستگاه اجتماعی ویژه‌ای دارند، نباید تررس از منظر اجتماعی خواهد شد. بنابراین علاوه بر جذابیت و فراکتری اندیشه‌های والای عرفانی که دلیل دیگر کرکشان آن در اوضاع نابسامان روزگاران مختلف بوده، همیشه عوامل اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی و سیاسی در کار سایر عوامل در توجه به عرفان و گرایش جامعه به سبب آن نقش بزرگی داشته‌اند. ۱ فریاد عارفان از این منظر در این دوره‌ها، فریادی عط‌الله ترک دین‌داری فطري و حقيقی، اسراف، دروغ، دیاگرایی، شهوت پرستی و انواع فساده‌های اجتماعی و فرهنگی است. عارف با عشق و پرورش به دین حقيقی و با زهد و رضایت، ترک دینا و گرسنگی و عبادات سخت و جانکا، عزلت وری و سکوت، و سردرگمی در بیابان‌های خشک و خالی برای یافتن خود و خدا، افرادی که به خرچ داد و در اکثر مواقع سرزنشند، به احتمال زیاد قصد داشت با شدت زهدش، شدید فساد را
مورد هجوی قرار دهد تا شاید در این بین، ارزشی زنده بمانند. بنابراین به صراحتم و با
حرفه می‌توان گفت که پهنه بردن صدها مرد و زن تحت فشار از نامالیات اضوا
اجتماعی به زیر برجام عرفان و تصرف، علاوه بر افزایشها و استعفاده‌های فطری و
خداانی، ارتباطی نزدیکی با شرایط روزگار دارد. اگرچه شادوان زیرین کوب در جایی
این نوع تحلیل از تصور را از مقولة «خیال‌بافی‌های شاعرا» دانسته و گفته اند: «تصور عصبانی و سرکشی منفی است در برابر مذهب و حکومت»، اما همه
فرین‌تک و ظاهراً خارج نیست!(آرش میراث اصولی، ص. 13) نظر
دیگر ایشان با اینکه خدمات صوفیه در تکنیک آمیز اجتماعی بسیار مؤثر بوده
(ر. همان، ص. 125-126) پذیرفتنی نبوده خاطر می‌رسد: «تصویف در واقع ملجأ
سرخوردها بود. سرخوردها آن دنبلاو و سرخوردها از علم... در بین صوفیه کسانی
یافتند که در واقع از دنبلاو و خاموشی به تصور می‌گرختند. اگر این
همه و مظهر، امرت و حکومت را رها کردن و به تصور پناه بردن و شفقت بلخی از
مشغله تجارت و قبیل و قال بازار به خاتمه صوفیه روزی اورود...»(هنری، ص. 126) البته
عده‌ای نیز وابستگی متقابل اوضاع اجتماعی و آثار ادبی و هنری را به دلیل وضع
بیش از حد، بی‌نیاز از اثبات می‌دانند. 3
از طرف دیگر، برای تولد سورتالیسم، بستر اجتماعی کاملاً مناسبی وجود
داشت. ضمن توجه به خلق اثراتی و هنری، به‌ممکن بر ذهن‌ها و
ناخودآگاهانه، و ابزار جشن‌های هنرمندانه نسبت به امور طبیعی مانند جست‌وجو
حقیقت، از مهم‌ترین فراهم آوردنی اجتماعی این بستر جنگ جهانی و صدمات
مادی و معنی‌ای آن در اغلب بخش‌های اروپا بود. تمام واقعیت آن سال‌های اروپا در
نومیدن و اضطراب و مرگ خلافه‌های می‌شد. 4 همین امر باعث شده بود که توجه
جووانان اروپایی، به غیر اروپایی مغلول دور از استعماری و فرساد و بی‌شکر به شرق و
عرفان اسلامی معطوف شود. دانشی‌ها، به مقداد سیستمی محبوب می‌شدند، در
به‌طن خرابیه‌ای ناشی از جنگ زاده شد که بوجوش و ویرانگری هم‌همسان و
مرزهای اجتماعی، پیکره آن را تشکیل می‌داد. در این میان اهمیت آن، بدنی سبیب

مطالعات عرفانی
شماره دوازدهم
پاییز و زمستان ۸۹

186
آقای اسلامی نوشته، نظریه‌ای درباره علل اجتماعی هر و ادیب‌های اسلامی است که طبق آن، بیان ادبی به نوعی بیان روانشناختی و شناختی است که هیچ گاه نتوانسته و نمی‌تواند به آنها برسد. (رک: نظریه ادبیات، ص 160) به گرفتن متن عرفان و سوئرتیسم در رده‌ی متن ادبی، همین نظریه دریا این متن نیز کامل‌الصداق بی‌پایه مکن. باری برکر می‌ دقیق عناصر اجتماعی مرتب با نیافتن عرفان و سوئرتیسم، باید نقش هر عامل‌ها تا حدی امکان از دیگری تفکیک، و برای هر کدام نمونه‌هایی ذکر کرد.
1. فساد حکومت‌ها

1.1. عرفا ن

در جامعه‌شناسی ادیبات عرفانی، حکومت‌های ستمگر و نابسامان، احتمالاً از قوی‌ترین عوامل برونتی رشد عرفان شعره می‌شوند. یوگکی ادوارد ویج برلنس، درباره نخستین بینانگدازان جنگ تصرف می‌نویسد: «باکلان خشمشکین که از بین محشاتان بیرون آمد، مخالف حکومت فنودالی و اشرافی با می‌آید.»(نصف و ادیبات تصور، ص ۳۸) هرچه بین ایمی در عمل، بر تشکیل پرسنی تک‌پردازی تأکید می‌کرد، صحباً بر ارک دنیا و نفسانیات اصرار می‌وزید.(تاریخ ادبیات ایران، ص ۳۰۸) نگاهی به روزگار بزرگترین عصر قرن چهارم، حسین بن منصور حلاج، پیامدهای عرفانی اوضاع اجتماعی را در شخصیت این عارف نامدار نشان می‌دهد. منصور حلاج به عنوان یکی از عارفان قرون اولیه اسلامی، از معترضان به اوضاعی بود که وجود آمده دستگاه حکومتی در زمان خود بود.(رک: چهار متن از زندگی حلاج، ص ۶–۸ بیش گفتار) شرایطی که عباسیان زمان حلاج برای مردم فراهم آورده بودند، معلو از ظلم و فساد و خفقت ترسم شده است.(رک: شعره طور، ص ۱۲۵۱ حلاج، بیکی از شورشیان گروه زندگی زنج به‌ودر در جنگ‌های اصلاحطلبانه اهل سنت در سال ۱۲۹۶ شمسی داشته است. این جنگ به دلیل همکاری ماموران حکومت با صرافان به‌وود. که در تأمین هزینه‌های عباسیان نقشی بسیار داشتند. بسیار زود شکست خورد و خلافت بیک روزه این معترضین تحت قبیل، در مقابل فشار اقتصادی صرافان و مستوفیان برچیدت، شد تا دوباره عباسیان حکومت را به دست گیرند. پس از آن عاملان قیام‌ها که حلاج همی‌که آن‌ها بود تغییر و دستگیر شدند.(رک: فوس زندگی منصور حلاج، ص ۲۸–۳۸) عرفان حلاج جدا از زندگی سیاسی او نیست. شاید بیکی از دلائل اختصاصی بودن عرفان در ذهن و اندیشه‌های عارفی، علاوه بر ویژگی‌های سابقه و استعدادهای روحتی متفاوت در نه فرد، تفاوت اعضا و حکومت‌ها و شرایط زندگی عارف با یکدیگر باشد. در حقیقت، پایداری‌های عرفانی عارف تا حدودی محدودی شرایط اجتماعی حاکم بر عصر است تا جایی که در توجیه سیاسی از آن‌ها حلاج، گفته شده که این
شطرح "حاکی از عدم قول "خدا" ی سلطنا حاکم، با خداوند زمین بوده، یعنی آن خداوندی که عباسیان خود را خلیفه از ریو زمین می‌پنداشتند. در واقع همان نفی خداوندی غیر از "حق" (اندیشه سیاسی ایرانی از حلال تا سجستاتی، ص 23) بوده است. گرچه خود این توجیه، فقط برای نشان دادن اعتقاد پژوهشگران بر تأثیرات اجتماعی در رد شرایط عرفان آمده و نوعی تحلیل سیاسی است که نیمی تواند حکم قطعی قلمداد شود. زیرا عرفان تنها زاده می‌باشد از انسان‌های اجتماعی نیست و انگیزه‌های بسیاری در پیدایش آن نقش دارد که اوضاع اجتماعی متغیر و نیازها باشد.

موقعیت خاص سیاسی-اجتماعی در دوران غزائی و احاطه شدن ممالک اسلامی از جانب دشمنان، به تصوف غزائی رنگ دیگری داده و به دلیل به‌خطر افتادن اطلاعات مسلمانان در آن شرایط اجتماعی، اندیشه‌های عرفانی و تفسیر با عقاید دینی گروه خویرده است. در دوران سیطره ترکان بر ایران، به دلیل حراست شدن اوضاع اجتماعی، عرفان به حد اعلایی رشد خود می‌رسد. شاهکارهای عرفانی پدید آمد اغلب مرتبط به همین دوره است. بنابراین می‌تواند بر اساس همین آمار ذهنی، نسبت بین اوضاع اجتماعی و رشد عرفان قابل مشاهده شود. خویرده، شکنند کسی که در دیدگاهی عمومی، اعجاب عقلانی انتقادات همدانی را به دست طرف بنیاه مدکشید، تجربه خوان‌های ناحق و مستمگری های او در دستگاه حکومت می‌داند. (رک: جلد 1، صفحه 162) با این وصف، باید به شدت خصمان و سرم در عصر عقاید گروه پی پرداخته و او نیز جوان حلال بر سر عقایدش جان می‌باشد. در حالی که منجر حکم قتل از طرف حکومت با یهنت عرب در عصر حلال با عنین عقاید و دهیه و دید تجربه گرایانه نشود بحث بینکی‌تری باشد، زیرا دید "ترکیب گرایانه" عرفای ایرانی، با مجموعه تجربه‌های خانقا و عمل عرب کسی که شدید تغییر، بنابراین شیفت‌زن ضعف حکومت‌های نابسامان آن دوره‌ها با تسلیتی به زمینه‌های دینی و فرهنگی و عمداً در زمینه عرفان یکسان می‌شود. بنابراین، وقیتی در جمع عظیم شاگردانش و در حضور فاخر رازی و محمد خوارزمی‌ها، سخنرانی اعتراض آمیزی علیه حکومت و فساد و سرم دربار ایران باشد. و محترم‌ن به‌خاطر می‌شود، چهارده جز خریدن در کنجبون علت خود
نادرد. خود او در معارف اذعانی می‌کند که نابسامانی‌های پیش آمد، عدل‌های را وارد می‌کند. عرفان کرد: "رشید بخواری می‌گفت که جنگ و خش سبب‌اری غوری را صوفي کرده و به صومعه‌ها باز نشانده به ضرورت، گفتم نامناسبی کار دنبال و بلاه‌ای جهان مردم را در کار دراوه ی آری همچنین در کار دین. اندیشه و رغبت چنانکه الله بیدار آر چون در کسی بیدار آید در طاعت درآرد و این همه انتیاً چرخش ایست." (رک: معارف).

در بجا‌ها جنگ‌های صلیبی و کشمکش‌های عباسیان و فاطمیان، سه نهضت عمده تصرف پدیدی می‌آید: مکتبر فکری کبیری در شمال شرق، مکتبر سه‌ز در غرب و مکتبر روزه‌پانه در جنوب. (رک: شیخ شطح، ص۱۳۵۶-۱۴۱) این در حالی است که در همین زمان بوقل از تاریخ این ابتدای آلب ارسلائان داده و فسا، حدود هزار تن از رجال آن شهر را از دم تبع می‌گذارند. (رک: همان، ص۱۷) روزه‌پانه در این شرایط بروز شد و در دنیای واقعی فاصله‌گر فشته است.

از هیجوم مغول نوی حاضر، رونق طریقت‌های صوفی، به دلیل رجا ظلم و ستم و کشته‌های فجیع و برحمی‌های بی‌سابقه است. به حال‌که گارد یاری، رشد طریقت‌های صوفیه‌ها را بیش از هر زمان، در دوران صوفی نوی مغولان برجسته می‌داند. (رک: روزه‌پانه قشانی، ص۱۹۰) شاپیه‌زار قبیل از حمله مغول و نوار نگاش به مشابه و صوفیان برای توطیح، به خاطر در امان ماندن از تخت و تنها جلوه‌ای صوفی نوی مغولان بی‌پیش! به هر حال، بزرگ‌ترین آثار عرفانی زبان فارسی، ممنوی معنوی، شناخت شمس، نقاطه شمس‌تیریزی، معروف به چهار عهده‌ای روزه‌پانه یکی و این دسته آثار در پراش‌پزین دوره‌های بار سپید آمد. زمان سلسلت چنگیز و هولاکو بر شهرهای ایران، و قتل عام و آتش‌سوزی آنها، فاسا دربار و خلق و مردم، و انعکاس ستم حاکم بر روایت‌های افراد. جنگ و غارت در نواحی مختلف آذربایجان تا شیراز، و بسیاری دیگر از این عوامل، تئوری توجه به درون و بروز روح و معنویت را در اندازه‌ی عرفانی تقویت کرد که بنا بر آن در آثار عرفانی این دوره قابل مشاهده است.
2-۲ سورئالیسم

اما درباره سورئالیسم، اینکه مسأله‌ی می‌توان چنین وضعیتی را مشاهده کرده، جنگ علواه بر خصوص مادی و جانی، همیشه صدمات جیران‌پذیر رویت در بی دارد. سیاست‌های جنگ ظلم‌انگیز اروپا، و در بین آن جنگ جهانی اول، مردم را به فکر اندماخت که با صرف‌نظر از حکومت‌ها و خدمات‌ها و خود به دنیال مامی‌برای زندگی باشد. اتفاق صاحب‌نظران بر عامل جنگ، به عنوان اصلی‌ترین عامل به نگاه‌ارشته است. علواه بر تشوه‌های حاصل از جنگ، نابرابری‌های اجتماعی و قدرت امپراتوری در جامعه، مرکز برتون و بارانش در پرورش سورئالیسم بود. آنان عملاً وارد سیاست‌های اجتماعی می‌شوند، و در تغییر اوضاع ایشان کاری از پیش نمی‌برند. تا هرگز که با کمونیسم‌ها در مجمع رهبرین همکاری و با برخی اصول آنان، از جمله لغو شرایط بورژوا و موافقت می‌کنند. برتون در مقاله‌ای به طور علیه به استالین و سیاست‌های او اعتراف، و با استالینیسم قطع رابطه می‌کند. قبل از آن که کمونیسم هم می‌برد. اعتراضات و قطع روابط سورئالیست‌ها با حزب‌ها و تواده‌های مختلف، برای نشان دادن این است که هیچ کدام از قدرت‌های حاکم بر جامعه اروپایی، شایستگی تعلق و پرویز ندارد. (رک: مکتب‌های ادبی، ص ۸۵-۹۰) در این هنگام یک نقطه امید از سیدن به مطلوب در دنبای پروتئی، به گریزگاه امن ذهن خود پناه می‌برد و با تعقیب‌کاروش در تأخیر آگاهی، «حقیقت برتون» را جست و جو می‌کند.

فعالیت برتون در ارتش در زمان جنگ، تأثیر عمیقی بر روحانی فیکی کاذب‌شناسی تاینکه منجر به انقلاب درونی او شد. او در مرکزی‌ترین ارتش کار می‌کرد که بیماران روانی مخصوص شده از جبهه به آنها منتقل می‌شدند. برتون علواه بر مشاهده‌ی لطامات روحی جنگ بر افراد، در پشت روان‌پریش عده‌ای از بیمارانش به اطلاعات معتبری درباره ناخدودگاه آدمی و قدرت خلق و ایجاد آن پی می‌برد که بعداً داعیة سورئالیسم را در او شعله‌ور کرد. (سربذگشت سورئالیسم، ص ۴۴۳)
۲. اقتصاد نامتعادل

۲.۱. عرفان

Metadata: عرفان شماره دوازدهم پاییز و زمستان ۱۳۹۲

در بررسی اوضاع اقتصادی به عنوان یک عامل مؤثر در رشد مکانیکی بر فعالیت‌های رویه در این نوشته‌ها یک حوزه به نظر می‌رسد که پژوهشگران و مستشاران هم از رابطه‌بین اقتصاد ناسالمان و وضعیت در جامعه و رشد عرفان، مطالعه نموده‌اند. می‌توانیم اتعدار دارد که افکار درویشانه بر اثر سختی زندگی و بیجارگی قوت می‌گیرد. (زکرت، ص ۴۴)

۲.۱.۱. شورش‌های بیرا شده زمان حلال به دست کارگران، انگیزه‌ای کاملاً اقتصادی داشت که بعداً زندگی‌های دیگری هم به‌خود فلفظ کرد. قحطی به دلیل احکام قانون تخریب جدید خلیفه و عمالمیش، به اوضاع زندگی مردم آسیب زده بود. افزایش مالیات‌ها برای افزایش قدرت امیرالورعی عباسی، فریاد جامعه را برآورد و منجر به قیام کارگران علیه دربار و کلیه‌های در قبیل اوضاع عصر حلال، در زمان شمس دیده می‌شد. قحطی و گرسگی و توهم اقتصادی به اندیشه‌های است که قبیل نان سی و دو برابر افزایش می‌یابد. به گفته شمس: "خوازمشاه را گفتند که خلق فریاد در کنند از قحط که نان گران است. گفت: چون است؟ چون است؟ گفتند که یک نان به جهت بود بدهد. به دو نان به آمد. گفت: یک نان دو نان از خود چه باشد؟ گفتند: دو نان جدید بپیدا بکنبد. گفت: نف تف این چه خسیسی است، شرمان نیست..." (مطالعات شمس، ص ۲۳۱) این اوضاع، اکثر کشورهای آسیا و آفریقا را در برمی‌گیرد.

مثل این حکیت مصر گویا بر اثر شدت گرسنگی، مرده‌خواری و کودک‌خواری هم گزارش شده است. (زکرت، ص ۲۳۲) خواندن منابع مالی و عوامل است که ریپاک، عرفان را "بیده تانوی ناشی از اقتصادی اوضاع اقتصادی" می‌داند. (تاریخ ادبیات ایران، ص ۳۱۵)

۲.۲. سورونالیسم

جنگ جهانی اول هم شرایط اقتصادی اروپا را تحت تأثیر قرار داد. نشنال‌های فقر و فلاکت و اوضاع مالی ناسالمان جامعه در زندگی سورونالیسم‌ها به چشم می‌خورد.
لویی آراگون در فقر و فلاتک برگ شد. این فقر محتمال شناوته آراگون نبود.

همه محيط اطراف او غرق در فضای بینوایی و جنگ بود. درگیری ادمان توکید مرص بیا مشکل اقتصادی جامعه به جایی سید به کمیتیکه هی آندره برتون و بارانک

اعراض کردن که چرا اهداف مبارزه با نابض طبقاتی و قیام بر فتاالیسم را جزء

اولویت اصول خود قرار نمی‌دهند. در نظر کمونیسم، سورتاالیسم بدون پیگیری این

برنامه‌ها به هیچ‌یک دردی نمی‌خورند. (رک: مکتب‌های ادبی، ص 800-806).

3. فشیرکری و ظاهرکرای در دین

1-3. عرفان

زمانی که دین به دلیل دنبال‌گیری از زندگی اجتماعی دور شده، یا وقتی تبادل به ابزار

سخت‌گیری حکومت‌ها شده، یا با تغییرات و تحریفات جواز تجار حاکمان را صادر

کرده، مصرف در برایک و موضوع‌گری کرده‌اند و آن را بپذیرفته‌اند. همچنان که

ارشاپرفنامه، به عنوان یکی از آثار عرفانی بازمانده از دوره فارسی میانه و زبان تبلوی،

در شرایطی نوشته شد که برای اولین و ترکیب در دلها نفوذ قرده بود (رک: بارک: تاریخ ادبیات

ایران، ص 144) با بر سر کار آمدن امروزان، اصل برایی اسلامی کتاب‌خوانه شد. این

سیاست توسط عثمانیان دنیال شد، تا با رنگ باختن دین حقیقی در جامعه اسلامی,

تصوف به عناوین عامل ماقوماتی-که هم‌زمان اهداف معترض‌ها، آموزشی و ذوقی خود را

دنیال می‌کردن- شکل گرفت. عرفان در مقابل این سیاست‌ها، هکه تنین دین و با امیلیاز

عرب به غرض صادر می‌شد، مکتب‌های ساخته که در آن کافرون و مسلمان در کنار خود و

تروسا و پرت در شاگردان، هم به‌ناهم در یک خانقا به چال نشستند تا بر دین خلیفه

خروج کرد بایدشند (رک: هم‌زمان، ص 18؛ نیز سرچشمه صوص دید ایران، ص 100-10)

دور شدن عرفان از دین (جعید تعمیر کرده خلافا و حاکمان) و مطرح شدن به عونان

یک مکتب فکری مستقل از دین اسلام و با نظربایی متفاوت و گاه درست مقابل نظر

اسلام در اعمال و افکار و شاهدی عرفان، شاید به دلیل شدت و خامت اوضاع دینی به

دست حکومت و تابعین بی‌پرون و چرای آن مردم عوام باشد. زمانی که حلالی در گروه
مخالفان حکومت و به نفع طبقه کارگر، به عنوان شورشی دستگیر شدند. دربار برای بافتی جوایز از مبانی برداشته از تا دین وارد شد تا اقدام تروریستی اش در انظار عمومی مشروعیت داشته باشد. نتایج این ماجرا بدلیل حلال را در کره و بازار بر سر زبان‌ها اندکننده تا به شدت عوام، حکم اعدام را اجرا کنند و هیچ شورشی باشد.

اعترافی عدالت خواهانه بی‌روی‌شود.

حسین بن احمد عثمانی در مقدمه‌ی ترجمه‌ی رساله قشیری به دعوت‌ها و تحکیمات دینی در عصر خود اشاره می‌کند و می‌گوید: «... حمایت شریعت از دلها بیرون شد و نیازکاران از وقایع سببی دانستند.» (در: ص 11 مقدمه) شکستن حرم‌های دین بست خود فقه‌بان و منشورگان در دوره شمس، دین را چنان به فساد آلود بود (در: شمس تبریزی، ص 540) که شمسی می‌گوید: «در وعظ شیخ طعن زد که چه وعظ دو ساعت ترانه پایدار بگوید، و کجولک کند. و وعظ چرا خود را نمی‌گوید؟ چرا فرزنداداش چه نمی‌گوید، تا حاشا چنین تکننده؟ و زنی را چرا نمی‌گوید حاشا؟» (مقالات شمس، ص 151) وضعیت دینی عصر روزبهان، نیز عصر درگیری‌های شیعه و سنی، اشعاع و معزوله و حفیظ و شافعیان و پیشرفت‌های فاطمیان است. 13 در این شرایط است که عارف به دنبال محلی است، تا خود را از هرچه و مرجع‌هایی به حاصل دور کند و به دست‌نیافتن می‌ترین سرمزی‌ها بپنداشته که همه چیز آن در پاک و آرامش خلاصه شود.

3-2 سورونالیسم

در تطبیق با چنین رویکردی در سیر رشد عرفان، زمانی که انسان سرخوردگی اروپایی به این نتیجه می‌رسد که حتی دین و آموزه‌هایی کارآماده فیصله دادن به کشتن ماردم پی‌گیر، و بر آتش کشاندن زندگی مردم را ندارد، خود را از قید و بند شریعت می‌زند و گاه در براین قدم علمی می‌کند، بکر رماتیک با کلیسی‌ها مخالف است، زیرا کلیسی‌ها تابعی از حکومت بدلیل شده است. پی اعتقادات سورونالیسم‌ها به مسیحیت از اینجا ناشی می‌شود و گرنه حقیقت برتری که در جستجوی جویه می‌گردد، یکمل مطلوبی» که مدت ۳۰۰ سال به دنبال می‌تواند بزرگی نوسازی فضایی باشد. جیمز گیونس
فروریختن مبانی اخلاقی

۲-۱. عرفان

وقتی هرچیز مطلوب در جامعه با معیار عقل سنجیده می‌شود، با تاکید اثبات اصول مطلوب نمایان شده، عقلانیت و روش‌های متفکر به خرد زیر سوال می‌رود. اوضاع عقلانیت اجتماعی، بسیاری از خواص‌های درونی را در انسان بی‌بیند می‌کند. نیاز به آرامش زیبایی، امید و این قبیل نیاز‌های روحی، از عهد‌های پاسخ‌گوی علم و عقل خارج است. شرایط تابع‌مان به آمره از دوره اموی تا بعد از حمله مغولی، در مجموع شرایط فراهم کرده که عرفان با اندازه‌های سن، سبترانگش، برای برآورده کردن خواسته‌های روحی و مرکب‌هاین در آرامی به درمان اعتقاد، در احیای هنرهای اصیل فرهنگ ایرانی، از جمله موسيقی و شعر، گام‌های مؤثری بردارد. امکان طرف دیگر، جهل و تعصب عوامل و خصوصیت‌شناسی عارفان، از مشکلات اجتماعی را از هر دو درست. ستایی در تمام‌یا که به خیال می‌نویسد و در آن از علامت‌های جاهالی شکایت می‌کند، به حداکثر‌متأثر از اوضاع پیش آورده‌اندیش، غلامی است که کاری ای به «بزرگی و متساق او» چنین باشد خواسته‌ها تا خود را یک‌سر. گرایش به رمز و ادبیات سملیکی و پیدایش زبان بلامگی ویژه در حیطه عرفان و تصوف به نام «زبان عرفان»، زاده عوامل و شرایط متعاقد است که یکی از مهم‌ترین آنهای شاید مهم‌تر از همه، که مهم‌ترین عوامل نامحرم و اصطلاحاً «اعجاز» است. در حالی که زمان، اهمیت، اهمیت و این قبیل صنایع بی‌دیعی تا حد قابل توجهی در تأمین امینیت آموخته‌های عرفاى موقت ظاهر شده است.

۲-۲. سوررنالایسم

با شکست تمام علمی اروپا در جریان جنگ و پیامدهای و خیم آن، پویا پیمان‌های
علی بر روشنفرکان تاهاشد. سورونالیسم با نیروی تمام، خود را به گستن همه نظامات معقول و منطقی ملزم کرده (رک: تاریخ ادبیات فرانسه، ص 12). هنر سورونالیستی هم که محصول اعماق ذهن هنرمندان بود، قید و نگهداری هنری را شکست و از سنگین‌های ارتعشی‌های معمول اجتماعی در زندگی و هنر دور شد. (رک: سرگذشت سورونالیسم، ص 87). مشکلات اخلاقی اروهی در این سال‌ها، در به وجود آمدن رویه‌ی پایین‌تر بودن به حدود، بی‌تأثیر نیست. با شیوع بیماری اجتماعی فساد و مبتلا شدن خانواده، به عنوان چکیده‌ی جامعه، به آن، بهبودی و یکسپ و قانونی‌سازی هم آغاز می‌شود. آراگون و ژان زننه (Jean Genet) سورونالیستی، هر دولو فرزندان تا کردن که هیچگاه یاد شده‌اند، آن‌ها را رسماً به فرزندی خود فیول تکردنند. (رک: ژان زننه، ص 39). نیز لوری آراگون، ص 10-11) در نمایشگاهی بالکن اثر زننه، سرشانس ترین جهان‌هایی اجتماعی را می‌توان در فاحشه‌خانه‌ها دید. (ژان زننه، ص 39) با وجود این شرایط، هنوز مردم عوام در بی‌توجه‌ها و تأکید‌های خود، با مشکلات زندگی شان دست و پنجه نرم می‌ктند و نمی‌توانند تحلیل درستی از سورونالیسم به عنوان نهضتی معتبر به تمام پدیده‌های اجتماعی کنونی، و اهداف آن داشته باشند. (رک: آندره برتو، ص 22-23) در این چنین شرایطی، راهی جر خودگرایی، پناه بردن به درون، و نگه‌ی بر نیروها و تووانایی‌های محدود روحي، برای عارف و سورونالیست باقی نمی‌ماند.

نتیجه‌گیری

با توجه به ارتباط هم‌زمان و دوستی به در نیات و تأثیر عوامل اجتماعی (یکی نسبت به هم و دیگری نسبت به جامعه) هر عمل نامتعادل سیاسی، اقتصادی، فرهنگی یا دوستی، که جامعه را به سمت نامنی و نامبرده و جهان سوق می‌دهد، می‌تواند در ارتباط با عزلت گروهی و انزوای روحي عارف و سورونالیسم بررسی شود. تأکید بر این تکه ضروری است که حضرت گرایش به عفوانی با سورونالیسم در هرکدام از عوامل برهم‌مرده نمی‌تواند کافی باشد، بلکه به اصل مطلوب آسیب می‌زند. بنابراین با توجه به نقش این
عوامل در کنار یکدیگر، و همچنین با توجه به نقش اساسی خاستگاه اجتماعی در همه مکان‌های فکری و ادیبی و هنری، به نظر می‌رسد می‌توان عارفان اسلامی و سورونالیسم، یک نه اقتباس و یک یادبود باور که در میان پدیده‌های زمینی، و در فرآیند تغییر ساختار و تنش‌های زندگی خاکی، در پشت مجموعه‌ای از هم این عوامل مشاهده کرد.

پیوسته‌ها:

1. برای اطلاعات کامل رک: داستان یک روح، ص: ۱۲، سرچشمه: تهران، ص: ۳۵۳، نیز
   ارزش میانگین ص: ۱۵.
2. رک: تصور و ادیبات تصور، ص: ۴۹؛ تاریخ ادبیات ایران، ص: ۳۰۰، و ۴۱۴؛ جام
   جهان‌نیز، ص: ۷–۶، پیشگفتار، نیز خوشنویسی، ص: ۳۰۵.
3. برای اطلاعات در این باره رک: نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات، ص: ۴۲.
4. برای اطلاعات کامل رک: مکتب‌های ادبی، ص: ۷۴۹–۷۴۵، نیز سرگفت‌شدن سورونالیسم،
   ص: ۲۱۱.
5. رک: مجموعه آثار فارسی، ص: ۱۰۰، نیز زرتشت و داستان‌های مربوط در دندان فارسی،
   ص: ۱۹ مقدمه.
6. برای اطلاعات کامل درباره این تقسیم‌بندی، و توضیح مفصل درباره این الحق و توجه به آن از
   منظر ترکیبی گرازی، رک: مقاله “تأثیر جهان‌نیز ایرانی و سامی در عارفان اسلامی، مجله
   دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه مشهد، شماره ۱۴۰، بهار ۱۳۸۲، ص: ۴۱، ۹۰.
7. در این باره در منابع عرفانی این موضوع که: وقتی بهداز، وارد با عریض خود در
   سخت‌ترین هایش، رسید خوازشنه و اطرافشان را برانگیخت، نوزادانش به بهداز پیغام فرستاد
   که اگر شیخ مملکت و پادشاهی بلخ می‌خواهید، او را باشد و خوازش‌نما با آن او به اقیم‌ی
   دیگر رود، چرخک دو پادشاه در اقیمی نگنجد.”(رک: ص: ۱۵–۱۱).
8. برای اطلاعات بیشتر در این باره رک: میانگین تصورات، ص: ۷۴۲؛ روزبه‌های نقشی، ص: ۱۹۱، نیز
   فلسفه در تاریخ، ص: ۳۰۴.
9. برای اطلاعات در این باره به عنوان نمونه در سفارش معلولان به شیخ نجم کبیری در خروج
   از شهر، رک: حسینی، ص: ۳۷–۰۷.
10. برای اطلاع بیشتر در این باره رک: آشنایی با مکتبهای ادبی، ص: 214، نیز مکتبهای ادبی، ص: 749. تاریخ ادبیات فرانسه، ص: 34، فرهنگنامه ادبیات فارسی، ص: 34، نیز انسان و سیاست‌هایش، ص: 8 پیش گفته.


14. برای اطلاع بیشتر رک: تصوف و سوئراًیسم، ص: 17 مقدمه؛ مراتب تصوف، ص: 87-88

15. برای اطلاع کامل از تمام این ماجرا، رک: میثمی برگشتی ادبیات فارسی، ص: 20 و 36.

16. این اصطلاح، تعبیری از صاحب الزمان در خط سوم (ص: 315) است.

منابع

- آشنایی با مکتبهای ادبی؛ منصور شهرودی، سخن، تهران، 1385.
- نظر در بر تن؛ جعفر مینوز، ترجمه کامیار میرعباسی، ج 1، کهکشان، ج 1، 1375.
- استادان میانهای؛ عبدالحسین زرین کوب، ج 1، امیرکبیر، تهران، 1377.
- اندیشه سیاسی ایرانیان از حلقه تا سجستانتی؛ محمد کریم زنجانی اصل، ج 1، کوثر، تهران، 1383.
- انسان و سیاست‌هایش؛ کارل گوستاو فوندکر، ترجمه محمود سلطانی، ج 3، جامی، تهران، 1381.
- تأثیر جهان‌نیروی ایرانی و سامی در عرفان اسلامی؛ علیرضا مظفری، مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید، شماره 140، بهار 1382.
- نظر در بر تن؛ علی بن احمد عثمانی، تصحیح بی‌بی امیران فروزانفر، ج 9، علمی و فرهنگی، تهران 1381.
- نظر در بر تن؛ علی بن احمد عثمانی، تصحیح بی‌بی امیران فروزانفر، ج 9، علمی و فرهنگی، تهران 1385.
- نظر در بر تن؛ دیوانی (علی احمد سعدی)، ترجمه حسین عباسی، ج 1، روزگار، تهران، 1380.
عفوان و سورنالیسم
از منظر زیست‌های اجتماعی

- تصوف و دریافت تصوف: پرستشی ادورده ویچ برتلتس، ترجمه سیروس ایزدی، ج، امیرکبیر، تهران 1388.
- جام جهانی: محمدعلی اسلامی ندیم، ج، جامع، تهران 1374.
- جنگ نوریس: ج۱ آمیزه، ترجمه منصوره بیضایی، ج ۱، نشانه، تهران 1377.
- جهان مدرن/زندگی خلاق: لویی‌ماسینیو، ترجمه و تدوین قاسم میرآخوری، ج، پدایران، تهران 1379.

- حیبیل‌السیر: خوشنویسی، تصحیح عبدالحسین نوابی، کتابخانه خیام، تهران 1333.
- حجاج شهادت علماء: محمدجعفر نوربخش، ج، مؤلف، تهران 1372.
- صنعت سلام: ناصرالدین صاحب‌النامه، ج، ۱۵، عطایی، تهران 1377.
- داد و سوء: داد و سوء، ج ۲، مرکز، تهران 1376.
- داستان یک روح: حسین فردوسی، تهران 1371.
- رمز و داستان‌های رمزی در ادب فارسی، تفسیر پورنامداریان، ج، علمی و فرهنگی، تهران 1388.

- روزبه‌نیا: کارل ارنست، ترجمه مجیدالدین کویانی، مرکز، تهران 1377.
- تاریخ: آستین تی کویانگی، ترجمه رضا رضایی، ماهی، تهران 1382.
- سرچشمه تصوف در ایران: سعید نیکی، ج، فروغی، تهران 1377.
- سپرگنهری: سورنالیسم (مصباحی با آندره برونن)، ترجمه عبادالله کیوستی، ج، ۱۰، نی، تهران 1383.

- شاعران/مارز فرانسه: پیر دویوادفر، ترجمه سیمین بهبهانی، ج، علمی و فرهنگی، تهران 1373.

- شعله طور: عبدالحسین زرین‌کوب، سخن، تهران 1377.
- شمس نوری: محمدعلی مولوی، ج۲ طرح، نمو تهران 1377.
- شیخ شفیع: سلامعلی آرا، ج۱، روزبه‌نیا، تهران 1373.

- عفوان خلاق: لویی ماسینیو، ترجمه ضیاءالدین دهشیری، ج، جامع، تهران 1374.
- فرهنگنامه ادبی فارسی: به سرپرست حسن انتوشه، ج، سازمان چاپ و انتشارات وزارت ارشاد اسلامی، تهران 1376.

- اقدام‌های در تاریخ: محمدرضا شفیعی کدکنی، ج، سخن، تهران 1389.
مطالعات عرفانی
شماره دوازدهم
پاییز و زمستان ۱۳۸۹

- قورس زندگی متصور حلاج؛ لوبی ماسیمون، ترجمه عبدالغفور و روان فرهادی، ج۵، کتابخانه منچه‌ری، تهران ۱۳۸۳.

- لوئی آرکوون؛ هنلا لوریس، ترجمه عبدالرضا کوثری، ج۱، ماهی تهران ۱۳۸۱.

- مجموعه آثار فارسی؛ احمد غزالی، به کوشش احمد مjahید، ج۲، دانشگاه تهران ۱۳۸۰.

- معارف؛ محمد بن حسین بهاء ولد، تصحيح بديع الزمان فروزانفر، ج۲، طهران ۱۳۸۲، تهران ۱۳۸۵.

- مقالات شمس شمس الدين محمد نوری، تصحيح محمدعلی موزه، ج۲، خوارزمی، تهران ۱۳۸۵.

- مكتب‌های ادبی؛ رضا سیدحسینی، ج۱۲، نگاه، تهران ۱۳۸۴.

- مناقب العلمایی؛ شمس الدين محمد افلاکی، تصحيح تحسین بارزی، ج۲، دیبای کتاب، تهران ۱۳۸۲.

- میراث تصوری؛ لوئارد لوبیز، ترجمه مجدالدین کیوایی، مرکز تهران ۱۳۸۹.

- مینیوی برگنی‌های ادبیات فارسی؛ مامنیبی مینیوی، ج۱، توس، تهران ۱۳۸۱.

- نظریه‌های ادبیات، رنه ولک و آستین ورن، ترجمه ضیاء منوهد و پرویز مهاجر، علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۸۳.

- نظریه‌های جامعه‌شناسی هنر و ادبیات؛ اعظم رافرد، ج۱، دانشگاه تهران ۱۳۸۲.

- نقد حلال؛ مجتبی مینیوی، ج۳، خوارزمی، تهران ۱۳۸۷.